

CAO SU PLEURE

THU VAN TRAN

6 mars - 18 avril 2015

Vernissage le jeudi 5 mars 2015

Une proposition du Master 2 Professionnel « Métiers et Arts de l'Exposition »

Promotion 2014-2015 :

Gabrielle Camuset, Lorenz-Jack Chaillat, Kim Coz, Taous Dahmani, Camille David, Delphine Fauchereau, Maëlle Gérard, Marion Hamard, Marie Lefèvre, Alice Lognonné, Alice Orefice, Margaux Paturel, Leslie Rivalland, Mickaël Tkindt, Margaux Waquet.

Sous la direction d'Elvan Zabunyan, de Marie-laure Allain Bonilla et de David Perreau.

La promotion 2015 du Master 2 « Métiers et Arts de l'Exposition » est heureuse de présenter à la Galerie Art & Essai une exposition monographique de Thu Van Tran. L'artiste y propose des œuvres inédites, spécifiquement pensées et réalisées en relation à l'espace de la galerie.

Utilisant un vocabulaire plastique précis et poétique, Thu Van Tran pose la question des rapports de force dans une perspective tant physique que métaphorique. Sa démarche se caractérise par une tension dialectique, oscillant entre légèreté et pesanteur, équilibre et instabilité, éphémère et permanence. L'artiste engage un ensemble de références historiques, politiques et littéraires rendues visibles par la mise en relation de matériaux tels que le papier photosensible, le bois, le latex ou les encres de couleur.

Pour la Galerie Art & Essai, Thu Van Tran poursuit ses recherches esthétiques et conceptuelles autour de l'hévéa, arbre dont est extrait le latex utilisé dans la fabrication du caoutchouc. Originaire du Brésil, la graine d'hévéa a été importée et exploitée par différents régimes coloniaux en Asie du Sud (Malaisie, Vietnam) – notamment par l'entreprise Michelin en Indochine à partir de 1925 – ainsi que sur le continent africain (Ghana, Liberia). Le déplacement de l'hévéa peut être appréhendé comme une métaphore des transplantations culturelles et sociales au sein d'espaces coloniaux et postcoloniaux.

Parallèlement à l'exposition, un espace de documentation est proposé aux visiteurs au rez-de-chaussée de la Bibliothèque Universitaire Centrale. Pensé comme une cellule de réflexion, celui-ci met en relation des ouvrages littéraires et des essais liés à la pratique artistique de Thu Van Tran. Provenant du fonds de la Bibliothèque Universitaire, ainsi que de la bibliothèque personnelle de chacun des étudiants du Master, ces ouvrages sont consultables sur place. Un entretien inédit de l'artiste, filmé et réalisé par les étudiants, y est également diffusé.

Une journée d'études intitulée *Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et de l'art contemporain* se tient à l'Université le vendredi 6 mars. Elle est coorganisée par les Équipes d'Accueil CELLAM et Histoire et Critique des Arts, sous la direction scientifique de Yolaine Parisot et d'Elvan Zabunyan.

Nées de la nécessité d'interroger l'histoire coloniale et son héritage, les théories postcoloniales proposent une critique des systèmes de pensée dominants. Les intervenant-e-s – artistes, écrivains et commissaires d'expositions – analysent les mémoires coloniales ainsi que les poétiques et mises en fiction qu'elles induisent, à partir d'une lecture croisée de productions littéraires, artistiques et critiques. Cette journée est rythmée par les interventions de Marie-laure Allain Bonilla (historienne de l'art), Olivier Marboeuf (directeur artistique de l'Espace Khasma), Yolaine Parisot (maître de conférence en littératures comparées), Zahia Rahmani (romancière, responsable du programme art et mondialisation à l'INHA), Françoise Vergès (politologue) et Julia Waters (Professeure en langues vivantes et études européennes, University of Reading).

En résonance avec le discours de l'artiste, deux films choisis par les étudiant-e-s viennent également approfondir le propos de l'exposition. *Maison Tropicale* (2008), réalisé par Manthia Diawara est projeté le samedi 21 mars au FRAC Bretagne. *Tabou* (2012), réalisé par Miguel Gomes, est diffusé au Ciné TNB, le dimanche 12 avril. Cette projection est suivie d'une rencontre avec Cyril Neyrat, écrivain et critique de cinéma.

L'exposition *Cao su pleure* s'accompagne d'une publication éditée par Lendroit Editions. Celle-ci se veut un espace collectif de recherches autour de l'œuvre de Thu Van Tran. Elle propose une réflexion liée à la notion de déplacement en invitant les lecteurs à suivre l'épopée du bois d'hévéa. Le lancement de cette publication, qui se déroule le jeudi 16 avril 2015 à la Galerie Art & Essai, est ponctué de lectures ainsi que d'une performance de la danseuse Marcia Man Sze Liu et du vidéaste Klaas Boelen.

Thu Van Tran est née en 1979 à Hô-Chi-Minh-Ville, elle vit et travaille à Paris. Son travail est représenté par la galerie Meessen De Clercq (Bruxelles).

Galerie Art & Essai

Université Rennes 2, Campus Villejean
Place du Recteur Henri Le Moal
35000 Rennes
+33 (0)2 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
www.univ-rennes2.fr/culture
Accès libre du mardi au samedi de 13h à 18h

Contacts presse

Camille David, Marion Hamard,
Leslie Rivalland, Mickaël Tkindt
m2exporennes@gmail.com
<http://mastermae.tumblr.com/>
+33 (0)2 99 14 15 72
+ 33 (0)6 03 61 53 16

Exposition à venir

Étienne Bossut, 30 avril - 19 juin 2015, Vernissage le jeudi 30 avril à 18h

