

THIS OUTSIDENESS

avec Roger Ackling, Silvia Bächli, Peter Downsbrough, Aurélie Gravelat, Claude Horstmann, Joséphine Kaepelin, Bernard Moninot et Joëlle Tuerlinckx
commissariat : Manifestement Peint Vite/Romain Boulay et Laurence Schmidlin
12 février - 10 mars 2016

-

La fonction sécante de la ligne divise autant qu'elle réunit. L'impossible indépendance de ces deux faits (séparation/intégration) est un phénomène propre à une multitude de situations relationnelles. L'exposition « *This Outsideness* » propose d'interroger cette condition, notamment la réversibilité de l'espace, à travers les œuvres de neuf artistes. Ce qui se joue ici c'est la façon dont toute limite, qu'elle soit abstraite ou physique, artificielle ou réelle, produit à la fois un espace défini par des contraintes et un espace qui en est l'extension. Les travaux réunis dans cette exposition ouvrent chacun des perspectives sur ce dualisme. Des écritures abstraites de Claude Horstmann qui tire son vocabulaire graphique de ce qu'elle observe dans la rue aux captations du souffle du vent chez Bernard Moninot, du dessin quotidien et patient de Silvia Bächli à la réorganisation de l'espace par sa délimitation et par le langage chez Peter Downsbrough, chacun des artistes engage l'examen de *l'un* et de *l'autre*.

Né à Isleworth/Londres en 1947, Roger Ackling est décédé en 2014 dans le Norfolk.
Née à Baden/CH en 1956, Silvia Bächli vit entre Bâle et Paris.
Né à New Brunswick dans le New Jersey en 1940, Peter Downsbrough vit et travaille à Bruxelles.
Née en 1982 à La Ferté-Macé/F, Aurélie Gravelat vit et travaille à Bruxelles.
Née à Minden/D en 1960, Claude Horstmann vit et travaille entre Stuttgart et Marseille.
Née en 1985 à Lyon, Joséphine Kaepelin vit et travaille à Bruxelles.
Né à Le Fay/F en 1949, Bernard Moninot vit et travaille au Pré-Saint-Gervais et à Château-Chalon.
Née à Bruxelles en 1958, Joëlle Tuerlinckx vit et travaille à Bruxelles.

Romain Boulay est artiste, commissaire au sein de Manifestement Peint Vite et directeur de la plateforme MilleFeuilles. Laurence Schmidlin est historienne de l'art.

-

Cette exposition est organisée avec le soutien du FRAC Bretagne, Rennes et du FRAC Champagne-Ardenne, Reims ainsi que du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. MPVite remercie les artistes, Kaatje Cusse et Martine Aboucaya.

project room : « VOIR L'EXPOSITION »
commissariat : Remi Parcollet, en partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne et le Réseau documents d'artistes
12 février - 10 mars 2016

« Voir l'exposition » fait suite à une invitation éditoriale du Réseau documents d'artistes à Remi Parcollet pour le site reseau-dda.org. Remi Parcollet travaille sur l'histoire des expositions à partir d'approches contemporaines des archives visuelles. En s'appuyant sur le large corpus d'artistes représentés sur les sites Documents d'artistes en régions PACA, Bretagne, Rhône-Alpes et Aquitaine, il a poursuivi son analyse de la documentation photographique des œuvres en situation d'exposition dans le contexte d'une base de données en ligne.

-

Une reproduction photographique est à l'évidence un moyen de connaissance d'une œuvre. Mais la question de la documentation par la photographie des œuvres en situation d'exposition appelle une réflexion plus large sur la photographie comme outil dans le travail de création, qui dépasse les enjeux de conservation, de diffusion et de médiation. Une photographie de vue d'exposition n'est jamais une reproduction, elle se détermine en fonction du temps et de l'espace. Elle est un outil documentaire, après, pendant et même avant l'exposition. La mise en photographie dont l'exposition a toujours fait l'objet permet les « comparaisons » et « vérifications » qui influent, par voie de conséquence, sur sa conception. Dans le contexte de l'éphémère, ces photographies d'expositions, bien souvent substituées aux souvenirs, ne peuvent plus être envisagées comme un médium transparent. La multiplication des supports de publication et de diffusion de cette documentation photographique, en particulier avec Internet, facilite la médiatisation de l'exposition mais aussi son archivage et même sa patrimonialisation. Ce qui n'est pas sans conséquence sur la perception de l'œuvre d'art. On assiste à une décontextualisation impliquant une réinterprétation qui risque bien souvent de modifier la nature de l'œuvre ou le propos de l'auteur. Documents d'artistes constitue dans les régions PACA, Bretagne, Rhône-Alpes et Aquitaine, une plateforme de référence pour les artistes et une ressource pour les professionnels. Ces bases de données ont la particularité d'être élaborées en dialogue avec les artistes. Concernant la diversité des pratiques artistiques d'aujourd'hui dans leurs rapports à l'exposition, il est singulièrement révélateur d'y observer la place et le rôle des photographies d'expositions notamment vis à vis d'autres documents : photographies d'œuvres, reproductions, notes descriptives, textes, extraits vidéo et sonores. Une première approche de ces questions a été développée dans le cadre d'une invitation éditoriale du Réseau documents d'artistes. Cette publication

numérique intitulée « Voir l'exposition » a révélé un ensemble de réflexions de nature pragmatique appelant un projet curatorial éponyme. Transposer une base de données comme Documents d'artistes sous forme d'exposition permet par un exercice de mise en abîme et de corrélation, de penser les enjeux de représentation des œuvres exposées, de diffusion en ligne et de dématérialisation. L'*Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg est très certainement un ancêtre des bases de données d'images d'aujourd'hui. Il était destiné à rendre visibles les rapports entre différentes formes, cultures et périodes par la force du montage d'une Histoire de l'art sans texte, le vide qui séparait les images comptait tout autant. Warburg évoquait une « iconologie de l'intervalle » où le vide est un espace de pensée. À la même période Heinrich Wölfflin a initié la pratique de l'historien de l'art par une méthode de comparaison des œuvres pour développer une typologie des styles, basée sur l'usage d'une double projection simultanée de diapositives. La mise en relation des documents, l'élaboration de correspondances, l'analogie, sont ainsi au cœur de la méthodologie en Histoire de l'art. Rapprocher non plus seulement des documents mais des œuvres dans un lieu, un environnement, avec l'objectif de créer du sens, voire de formaliser un discours, correspond à une autre pratique, qui entre alors en résonance, celle du commissaire ou du curateur.

« Voir l'exposition » s'inscrit comme un dispositif de monstration. À l'inverse d'une tentative d'exposition dématérialisée, cette mise en espace d'une base de données documentaires évolue de manière processuelle proposant non plus l'expérience de l'œuvre elle-même mais celle de sa perception lorsqu'elle est exposée à la lumière et aux regards, de sa polysémie et de son image définies au travers du temps et de l'espace. Le musée imaginaire de Malraux n'avait pas de mur et les images digitales n'ont pas de consistance. Mais voir l'exposition, et pas seulement les œuvres, nécessite une expérience tangible et réflexive, une mise en abîme orchestrée pour transcender le document. Extraire des images, les imprimer pour les inscrire puis les déplacer sur le mur permet de constituer, au-delà de l'interface numérique, de nouvelles configurations, des constellations dont le mouvement entraîne un renouvellement du regard sur les œuvres exposées.

© Remi Parcollet

Voir la publication numérique de Remi Parcollet : <http://www.reseau-dda.org/productions-editoriales/invitations-editoriales.html>

-

Historien de l'art contemporain, Remi Parcollet travaille sur l'histoire des expositions. Postdoctorant au Laboratoire d'Excellence « Création Art et Patrimoine » en 2012-2013, il a travaillé à la mise en place du programme histoire des expositions au Centre Pompidou. Il co-dirige la revue Postdocument.

project room : AURÉLIE GODARD
12 février - 10 mars 2016

À l'occasion de l'inauguration du 1% artistique d'**Aurélie Godard** sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2, la Galerie Art & Essai est heureuse de consacrer une project room à l'artiste. Formée à la Villa Arson de Nice puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, **Aurélie Godard** développe, depuis plus d'une dizaine d'années maintenant, son travail principalement du côté de la sculpture et de l'installation, tout en menant une réflexion sur la peinture.

Captivée par les questions d'espace et d'échelle, l'artiste présente à la Galerie Art & Essai une proposition spécifique qui prolonge un tissu de relations et d'influences déjà présent dans ses productions antérieures. Autant maquettes que productions sculpturales, les œuvres exposées oscillent ainsi entre différents paradigmes, et affichent un caractère bricolé qui leur confèrent un potentiel de transformation et de narration. Des chaises, réalisées à l'aide de plaques BA13 hydrofuge vert pâle, sont ainsi installées le long des murs comme dans une salle d'attente, tandis que prend place, au centre de l'espace, une tour verticale démesurée, également produite en BA13, arborant un relief quasi cinétique. Rompue à l'exercice, **Aurélie Godard** se livre ici à une nouvelle construction de mémoire de maquettes de bâtiments modernes. L'hommage est cette fois rendu à l'un des immeubles élevé square des Hautes-Ourmes à Rennes par Georges Maillols, dans les années 1950. Inspiré par Le Corbusier et le mouvement du Bauhaus, et impliqué dans quelques 140 projets de construction à Rennes, cet architecte des « Trente glorieuses » avait pour optique d'élever l'immeuble le plus haut de la ville. Loin toutefois de vouloir produire une maquette réaliste, **Aurélie Godard** propose au sein de la project room une adaptation architecturale libre et libérée.

Née en 1979 à Rennes, **Aurélie Godard** vit et travaille à Paris.

Voir également : « **Entre Autres** », 1% artistique, bâtiment S, Université Rennes 2, Commande réalisée dans le cadre de l'obligation de décoration des constructions publiques conformément au décret n°2002-677 du 29 avril 2002, modifié

-

Pour plus d'informations : www.aureliogodard.com

Liste des œuvres exposées

THIS OUTSIDENESS

1 - Roger Ackling

One Hour in The Cambrian Mountain, 1976
Ensemble indissociable de 21 éléments, brûlage de soleil sur carton, 7 x 32,5 x 1,8 cm chaque
Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims
© Roger Ackling. Courtesy the artist and FRAC Champagne-Ardenne, Reims

2 - Silvia Bächli

Twelf, 2001
Ensemble indissociable de 16 dessins (encre de Chine, gouache et pastel à l'huile sur papier) présentés sous plexiglas, surface murale : 217 x 336,5 cm
Collection FRAC Bretagne, Rennes
© Silvia Bächli. Courtesy the artist and FRAC Bretagne, Rennes

3 - Peter Downsbrough

ET/ET, Room piece, 2016
Tube en métal (diam. : 19 mm), peinture noire, ruban adhésif et lettres adhésives
© Peter Downsbrough & Artists Rights Society (ARS) New York. Courtesy the artist and Galerie Martine Aboucaya

4 - Aurélie Gravelat

Relever - Révéler (Comme l'intention d'un dessin arrêté), 2015-2016
Encre sur papier, chêne, placage chêne, ardoise, tape vinyle, dimensions variables
© Aurélie Gravelat. Courtesy the artist

5 - Claude Horstmann

- *sans titre (espace dessin)*, 2016
Impression laser, 41,3 x 29 cm
- *sans titre*, 2014
Encre de Chine sur calque polyester, 21 x 29,7 cm
- *sans titre*, 2015
Paintmarker sur calque polyester, 29,7 x 21 cm
- *sans titre*, 2015
Paintmarker sur calque polyester, 21 x 29,7 cm
- *sans titre*, 2015
Paintmarker sur calque polyester, 21 x 29,7 cm
- *sans titre*, 2014-2016
Encre de Chine sur calque polyester, 29,7 x 42 cm
- *Surface*, 2016
Stylo bille sur papier calque, 21 x 29,7 cm
- *sans titre*, 2016
Dptyque, paintmarker sur calque polyester, chacun : 29,7 x 21 cm
- *IMSAID*, 2016
Paintmarker sur papier, 29,7 x 42 cm
- *Surface 2*, 2016
Stylo bille sur papier calque, 21 x 29,7 cm
© Claude Horstmann. Courtesy the artist

6 - Joséphine Kaepelin

- *sans titre*, 2015-2016
Impression numérique sur PVC adhésif, cache câbles noir, dimensions variables
- *sans titre (30/10/15 4:51:54 PM)*, 2015
- *sans titre (11/10/15 4:49:34 PM)*, 2015
- *sans titre (30/10/15 5:17:00 PM)*, 2015
- *sans titre (30/10/15 5:34:00 PM)*, 2015
Impressions numériques jet d'encre pigmentaire, marqueur permanent noir, papier Bio Top Mondri, chacun : 42 x 29,7 cm
© Joséphine Kaepelin. Courtesy the artist

7 - Joséphine Kaepelin

J'ai encore besoin de vous., 2016
Impression numérique sur tapis publicitaire (polyamide et semelle caoutchouc), 150 x 300 cm
© Joséphine Kaepelin. Courtesy the artist

8 - Joséphine Kaepelin

How do you deal with that?, 2016
Questionnaire à remplir, document imprimé, stylo bille, bureau, chaise, env. 120 x 60 x 80 cm
© Joséphine Kaepelin. Courtesy the artist

9 - Bernard Moninot

La Mémoire du Vent, 2011-2012
40 boîtes de Petri enduites de noir de fumée reproduisant les tracés aléatoires du vent, éclairage arrière au moyen de deux tubes de néon
© Bernard Moninot. Courtesy the artist

10 - Joëlle Tuerlinckx

SOL, 1999
Projection de l'inscription « SOL » tracée au feutre noir sur la vitre du rétroprojecteur, matériaux divers
Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims
© Joëlle Tuerlinckx. Courtesy the artist and FRAC Champagne-Ardenne, Reims

11 - Joëlle Tuerlinckx

MUR, 1999
Projection de l'inscription « MUR » tracée au feutre noir sur la vitre du rétroprojecteur, matériaux divers
Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims
© Joëlle Tuerlinckx. Courtesy the artist and FRAC Champagne-Ardenne, Reims

-

project room : « Voir l'exposition »

12 - Artistes : Yuna Amand, Maya Andersson, Benoît Andro, Pierre-Olivier Arnaud, Atelier BL119, Virginie Barré, Hervé Beurel, Jean-Marie Blanchet, Etienne Bossut, Pascal Broccolichi, Lucie Chaumont, John Cornu, Jocelyn Cottencin, Sabine Delcour, Marc Desgrandchamps, Marcel Dinahet, Florence Doléac, Laëtitia Donval, Antoine Dorotte, Philippe Droguet, Caroline Duchatelet, Laurent Duthion, Simon Feydiou, Francesco Finizio, Nicolas Floc'h, Julie C. Fortier, Aïcha Hamu, Laurent Kropf, Pierre Labat, Benoit Laffiché, Jean-Benoit Lallemand, Angélique Lecaille, Laurent Le Deunff, André Léocat, Briac Leprêtre, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Damien Marchal, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Marine Pagès, Bruno Peinado, Emilie Perotto, Aurélie Pétre, Pugnare & Raffini, Catherine Rannou, Emmanuel Régent, Pascal Rivet, Muriel Rodolosse, Yvan Salomone, Bettina Samson, Linda Sanchez, Yann Sérandour, Eva Taulois, Jean-Paul Thibeau, Jeanne Tzaut, Arnaud Vasseux, Jacques Vieille, Jacques Villeglé, Sébastien Vonier.

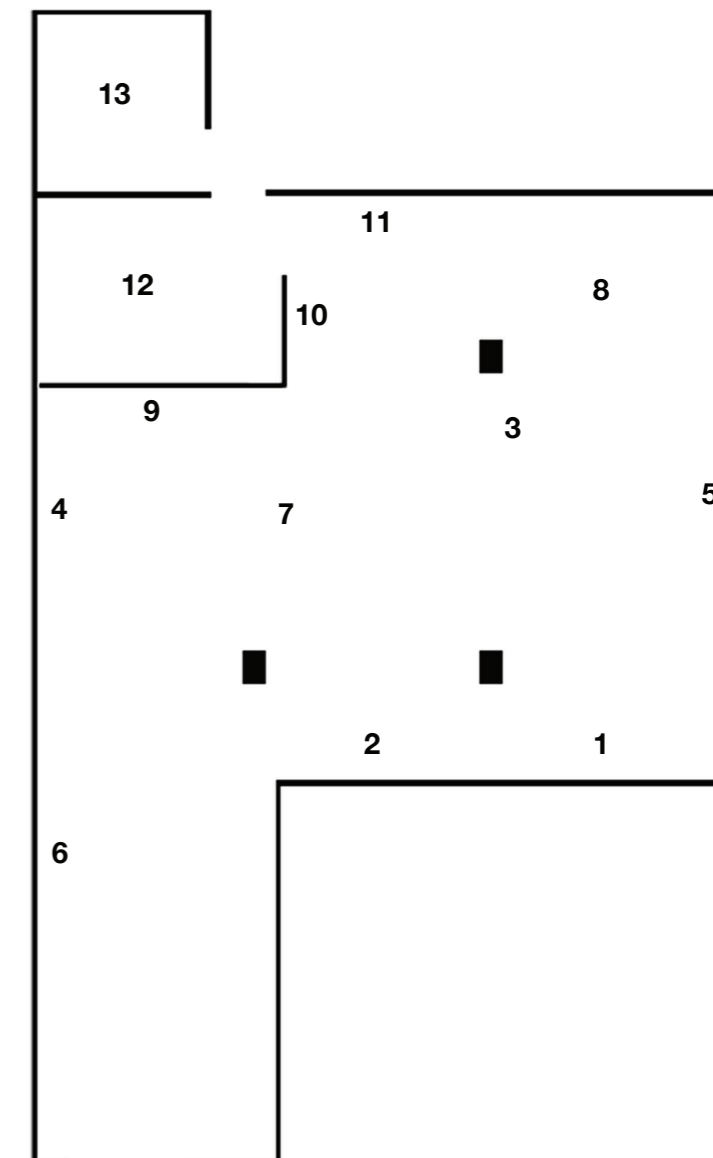
Photographes : Anoush Abrar, Stéphane Accarie, Blaise Adilon, Sébastien Agnetti, Vlado Alonso et Baptiste Coulon, Alain Alquier, Pierre Antoine, Hervé Beurel, Charlie Boisson, Louise Bossut, Pascal Broccolichi, Cyrille Cauvet, John Cornu, Baptiste Croze, Gaëlle Deleflie, Frédéric Deval, Marcel Dinahet, Marc Domage, Antoine Dorotte, Laurent Duthion, Antonin Etard, Cédric Eymenier, Rebecca Fanuele, Jacques Faujour, Julie C. Fortier, gae, Isabelle Giovacchini, Patrice Goasduff, Laurence Godart, Laurent Grivet, Olivier Hamery, Claire-Jeanne Jézéquel, Dieter Kik, Keizo Kioku, Florian Kleinfenn, Jean-Benoit Lallemand, Alain Le Bot, Laurent Lecat, Erwan Legars, Stéphane Le Mercier, Alain Le Nouail, Briac Leprêtre, Jean-Christophe Lett, Nicolas Salvatore Licitra, Marielys Lorthios, Cary Markerink, Benoit Mauras, Julien Mignot, Aurélien Mole, André Morin, Nicolas Ollier, Henri Perrot, Jean-Michel Petit, Philippe Piguet, Heinz Preizig, Stéphanie Pretnar, Pascal Rivet, Hervé Ronné, Adrien Selbert, Yann Sérandour, Bertrand Stofieith, Erik Sturm, Anders Sune Berg, Eva Taulois, Maxime Thieffine, Nicolas Touzalin, Grégoire Vieille.

-

project room : Aurélie Godard

13 - Aurélie Godard

Zone Urbaine Sensible, 2016
BA13 hydrofuge, dimensions variables
© Aurélie Godard. Courtesy the artist



ART & ESSAI

Université Rennes 2 - Campus Villejean

Place du Recteur Henri Le Moal

35000 Rennes

+33299141142

espaceartetessai@gmail.com

mediation.artetessai@gmail.com

www.espaceartetessai.com

www.univ-rennes2.fr/culture

Entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h

Accueil des groupes sur rendez-vous