

dossier de presse

# CLAUDIA COMTE SONIC GEOMETRY

Commissariat 40mcube, dans le cadre de la programmation Outsite

**25 SEPT. > 13 NOV. 2015**

Vernissage le jeudi 24 septembre à 18h

•

project room : ANGÉLIQUE LECAILLE

APEIRON, RIEN NE PÉRIT

**25 SEPT. > 16 OCT. 2015**

Vernissage le jeudi 24 septembre à 18h

project room : CAROLINE MOLUSSON

JE NE SUIS PAS SÛRE D'ÊTRE LÀ

**26 OCT. > 13 NOV. 2015**

Vernissage et performance le vendredi 23 octobre à 18h

Parcours Métrange - expositions / Carte blanche à Contrefaçons

**ART & ESSAI**

40mcube  
outsite



**CLAUDIA COMTE**  
**SONIC GEOMETRY**

Commissariat 40mcube, dans le cadre de la programmation Outsider

**25 SEPT. > 13 NOV. 2015**

Vernissage le jeudi 24 septembre à 18h

Explorant différents supports, médiums et formes, Claudia Comte articule sculptures, peintures, projections vidéo, performances et gravures, dans des installations qui créent des chocs visuels et culturels. Elle y confronte des sculptures aux formes lisses, pleines, épurées et des peintures murales optiques, un traitement brut à la tronçonneuse et une esthétique de cartoon, le tout unifié par une mise en espace rigoureuse. Comprenant souvent un point de vue privilégié, ses installations jouent de va-et-vient entre volume et image : des volumes créant des images et des images mises en volume.

Pour son exposition à la Galerie Art & Essai à l'invitation de 40mcube, Claudia Comte réalise une nouvelle installation composée de sculptures présentées dans un environnement de peintures murales et sur toile. Ainsi une trentaine de peintures circulaires d'un diamètre variant de 40 cm à 140 cm, réalisées en un seul coup de pinceau de la taille du rayon de chaque cercle, sont présentées à différents niveaux sur une peinture murale de cinq lignes traversant tout l'espace à 360°.

Dans l'espace est présentée une série de *Sculptures modulaires*, sept sculptures en bois d'olivier réalisées à la tronçonneuse, qui intègrent leurs propres socles. Chaque sculpture est présentée sur une combinaison différente des cubes de bois brûlé qui constituent ces socles.

Le lien formel et optique entre les peintures et les sculptures passe par les rayures et les traits qui créent un rythme visuel : la portée qui accueille les peintures ainsi que les stries des cubes qui composent et supportent les sculptures.

Le titre de l'exposition, *Sonic Geometry*, fait référence à différentes théories explorant le langage des fréquences et des formes, selon lesquelles la somme des angles des formes géométriques élémentaires correspondrait à une note de musique. L'exposition évoque cette relation dans la représentation explicite d'une portée et de notes, mais aussi dans sa composition : chaque élément, autonome, peut être présenté différemment et permet à l'installation d'être réinterprétée dans de nombreuses variations.

Anne Langlois

Claudia Comte

*Tornado Kit*, 2014

8 sculptures en polystyrène et polyurea, prints géants sous la glace pour *Elevation 1049*, Gstaad, Suisse

© Claudia Comte

Photo : Stefan Altenburger

Courtesy the artist



Claudia Comte

*Eye to Eye 1-12*, 2013

Acrylique sur toile, installation *Easy Heavy II*, 2013, Centre Pasquart Bienne, Suisse

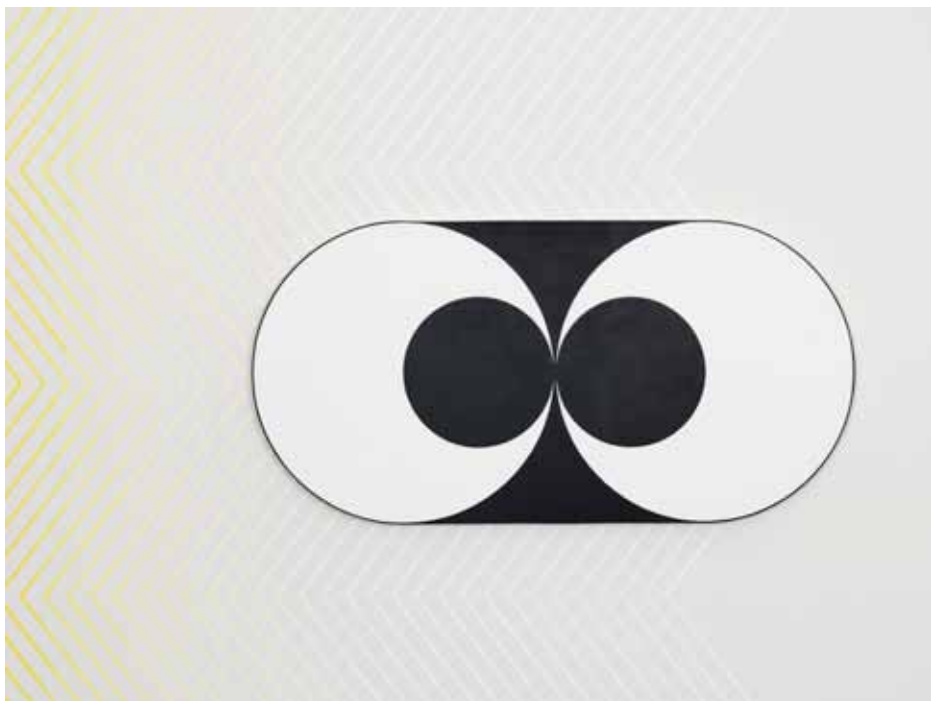
© Claudia Comte

Photo : Annik Wetter

Courtesy the artist



Claudia Comte  
*Eye to Eye 1*, 2013  
Acrylique sur toile et peinture murale  
© Claudia Comte  
Photo : Annik Wetter  
Courtesy the artist



Claudia Comte  
Vue de l'installation *Fluide Glacial* pour LISTE 2014, Bâle, Suisse, avec  
3 sculptures "Lapin Africain" en cèdre sur des socles en aluminium et  
peinture de carrosserie  
© Claudia Comte  
Photo : Gunnar Meier  
Courtesy the artist



Claudia Comte  
*HAHAHA*, 2014  
18 troncs d'épicéa, pour *Bex & Arts 2014*, Bex, Suisse  
© Claudia Comte  
Photo : Gunnar Meier  
Courtesy the artist



Claudia Comte  
*Big Bob, his square friend, and their diamond totem*, 2013  
3 sculptures à la tronçonneuse et une peinture murale acrylique au  
Forum Genève, Crédit Suisse, Genève, Suisse  
© Claudia Comte  
Photo : Yves André  
Courtesy the artist





Claudia Comte

*Tornado Kit*, 2014

Sculptures et performance avec l'équipe locale de hockey sur la patinoire pour Elevation 1049, Gstaad, Suisse

© Claudia Comte

Photo : Stefan Altenburger

Courtesy the artist



Claudia Comte

Vue de l'installation *If I were a rabbit, where would I keep my gloves?*, BolteLang, Zurich, Suisse, 2013

© Claudia Comte

Photo : DR

Courtesy the artist



## ZIG ZAG

Deux lignes parallèles défilent à l'infini. Un segment les relie alternativement, parcourant une série de points.

Contraintes par leur propre définition à ne jamais se croiser, elles ne communiquent que par le va-et-vient de ce trait électrique qui forme dans son sillon un motif millénaire et transculturel, récurrent dans l'œuvre de Claudia Comte : le zigzag.

Qu'il soit gravé sur un os datant du paléolithique retrouvé dans une grotte bulgare, peint à la main sur des poteries de différents continents, tracé sur un dessin d'enfant pour figurer la fugacité de l'éclair, tissé sur une couverture navajo, finition bordant un tissu, ornement magistral parcourant le décorum de la Villa Sommerfeld, qu'il prenne la forme d'une chaise éponyme ouvrant le design à de nouvelles conceptions formelles, qu'il pare les ailes d'un papillon de nuit, qu'il permette de découper avec génie les raviolis ou qu'il transforme en singularité touristique une rue de San Francisco, le zigzag se présente comme une solution ornementale idéale, biologiquement adéquate et technologiquement opportune.

Sa transcription graphique comporte elle-même deux éclairs onomatopéiques.

Envisageons alors que les parallèles qui bordent ce zigzag incarnent symboliquement la culture populaire pour la ligne inférieure, et la culture élitiste pour l'autre. Admettons que les points situés en quinconce sur ces segments représentent des pratiques ou disciplines relatives à ces deux champs.

Imaginons maintenant que ce zigzag est la suture que représente la pratique artistique de Claudia Comte, parcourant inlassablement les répertoires que l'usage tend à hiérarchiser, passant de bas en haut et *vice versa* sans complexe. D'emblée, il faut préciser que cette distinction, l'artiste elle-même n'y prête pas vraiment attention. Il s'agit plutôt de définir quelle dynamique active cet éclair.

Du contexte rural originel, c'est-à-dire la campagne du pied du Jura et le chalet posé à l'orée de la forêt, il faut observer, outre le rapport évident à la nature, l'ancrage dans des savoir-faire manuels et ce qu'on appelle, peut-être de façon condescendante, le bon sens paysan. Au-delà d'un simple génie agricole, il faut chercher l'influence méthodologique dans un rapport frontal aux choses, dans une valorisation du travail bien fait et une forme de créativité décomplexée. Cette inventivité trouve une résolution intéressante dans les manifestations collectives, comme

les fêtes de village et autres événements organisés par des sociétés locales, où la communauté unit ses forces et ses compétences dans la réalisation d'un projet commun, qu'il soit de l'ordre de la décoration, de la restauration ou du spectacle. Cet effort collectif trouve une résonance dans l'économie de travail de Claudia.

Car du point de départ biographique, qui revêt parfois les charmes de la mythologie, il ne faut pas s'attacher lourdement aux aspects vernaculaires et folkloriques. Claudia a rapidement intégré ces éléments à d'autres influences variées. Ainsi, elle établit son propre principe d'équivalences et de rapprochements intuitifs entre, par exemple, les figures biomorphiques de Arp et les décors de cartoon. Ce principe d'équivalence bilatérale est ce qui fait sa singularité, car si elle ne pourra jamais regarder un dessin animé sans y voir des éléments sculpturaux, elle n'arrivera pas non plus à contempler une sculpture de Jean Arp sans y voir un personnage cartoonesque.

Le rapport de l'artiste à l'espace permet de considérer une pluralité d'influences et de références. Car si l'organisation de ses ensembles donne une impression de rigueur héritée du modernisme, l'arrangement pourrait aussi servir de décor aux Simpson. L'exposition est un lieu de réconciliation entre avant-garde et tradition, où l'art concret côtoie intimement la sculpture à la tronçonneuse.

Aby Warburg, peu avant sa mort, s'est décrit comme un sismographe de l'âme sur la ligne de partage entre les cultures. Bel exemple de zigzag éclairé. *A fortiori* pour celui qui a tracé la survivance du motif de l'éclair incarné par le serpent chez les Indiens Hopis.

Le zigzag dans la pratique de Claudia, qu'il soit pyrogravé, tracé à la tronçonneuse sur des panneaux de bois carbonisés ou subliminal dans le motif d'une peinture murale, devient un emblème de la dynamique électrique qui, dans l'activation d'utopies éculées, secoue sa pratique artisanale d'une modernité idéalisée. Le XX<sup>e</sup> siècle a révélé de façon contradictoire l'échec du projet moderniste autant que sa révolution formelle et esthétique incontestable. En infiltrant les beaux-arts avec l'artisanat afin de concevoir un environnement adapté à l'image fantasmée d'un humain moderne, en contaminant le champ de l'art par des pratiques artisanales vernaculaires, Claudia Comte nous montre que le chemin le plus court pour relier l'art et la vie est un zigzag. Un éclair foudroyant qui n'a rien d'un détour, et qui amorce un mouvement perpétuel.

Guillaume Pilet, 2013



## CLAUDIA COMTE

Née en 1983 à Lausanne (CH)

Vit et travaille à Berlin (DE)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2015

*Sonic Geometry*, Galerie Art & Essai, Rennes (FR). Commissariat 40mcube

*NO MELON NO LEMON*, Gladstone Gallery, New York (US)

*The Fondue Party*, BolteLang, Zurich (CH)

*Story Bumping*, Milieu, Bern (CH)

#### 2014

*Fluide Glacial*, LISTE, BolteLang, Bâle (CH)

*Sharp, Sharp*, David Dale Gallery, Glasgow (GB)

*Easy Heavy III*, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

#### 2013

SUNDAY Art Fair, BolteLang, Londres (GB)

*All Work and All Play*, Toshiba House, Besançon (FR)

*Claudia Comte & Omar Ba*, Centre Pasquart, Bienne (CH)

*Wir baden auf der Freianlage*, Gladstone Gallery, Bruxelles (BE)

*If I were a rabbit, where would I keep my gloves?*, BolteLang, Zurich (CH)

*X, Y, Z*, Friart, Centre d'art de Fribourg (CH)

*Summer Villa Extension*, Centre culturel suisse, Paris (FR)

#### 2012

*NO LEMON NO MELON*, Tripode, Nantes (FR)

*From Zanzibar to Acapulco*, SALTS, Bâle (CH)

*Trouble Rainbow III*, BolteLang, Zurich (CH)

*Vanity Loop*, Kunst am Bau, Gymnase d'Yverdon (CH)

*From Acapulco to Zanzibar, avec Guillaume Pilet*, La Rada, Locarno (CH)

#### 2011

*Scantione-Tensione*, Institut suisse de Rome (IT)

*Ibiza*, Milieu, Bern (CH)

*Trouble Rainbow II*, Favorite Goods, Los Angeles (US), Galleria

Marie-Laure Fleisch, Rome (IT)

*Estampes*, Studio Raynald Métraux, Lausanne (CH)

#### 2010

*Welcome to Colorful*, Lucy Mackintosh Gallery, Lausanne (CH)

#### 2009

*Rond-Point*, Darse Gallery, Genève (CH)

*You cut but you can't*, Zwanzigquadrameter, Berlin (DE)

Installation in-situ, Fondation lausannoise pour l'art contemporain, Lausanne (CH)

*Naturalisés*, Musée Arlaud, Lausanne (CH)

#### 2008

*Inimitable*, Lucy Mackintosh Gallery, Lausanne (CH)

*Georges abstraction surface air*, Centre Pompidou, Paris (FR)

*Rêves*, Projection vidéo, vitrine du Centre culturel suisse, Paris (FR)

#### 2007

*L'Écho*, Standard deluxe, Lausanne (CH)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2015

*Work Hard: Selection by Valentin Carron*, Swiss Institute Contemporary Art, New York (US)

*Reliability of Recognition*, BolteLang, Zurich (CH)

*Gargle/Spit*, TBD, New York (US)

*My Lonely Days Are Gone Part 2*, Arratia Beer, Berlin (DE)

Triennale de l'art imprimé contemporain, musée des Beaux-Arts du Locle (CH)

Motiers Art en plein air, Motiers (CH)

#### 2014

*Associations News*, Salts, Bâle (CH)

*BolteLang StadtbioTop 2014*, Eleonorenstrasse, Zurich (CH)

*Le Passage de l'Étoile*, Vevey (CH)

*Bex & Arts*, triennale de la sculpture suisse, Bex (CH)

*Post-Op. Perceptual Gone Painterly / Du perceptuel au pictural.*

*1958-2014*, Galerie Perrotin, Paris (FR)

*Elevation 1049.2*, Gstaad (CH)

#### 2013

*Post-Mortem*, Forde, Genève (CH)

*Draft for a Particular Vision of the Future*, Bar Babette, Berlin (DE)

*Châteaux Secrets*, Fondation Ricard, Îles des Embiez (FR)

*Mixed Message Media*, Gladstone Gallery, New York (US)

*Harum Scarum*, Galerie Blancpain, Genève (CH)

*Paraphernalia*, Telemark Contemporary Art Center, Skien (NO)

**2012**

*Under 30*, Kunsthaus Glarus, Glaris (CH)

*La jeunesse est un art*, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)

*Tell the Children / Abstraction pour enfant*, La Salle de Bains, Lyon (CH)

*If I had 8 hours to chop down a tree, I'd spend 6 sharpening my ax*, Kunst Raum, Riehen (CH)

**2011**

*Territoires, Bex & Arts*, triennale de sculpture suisse, Bex (CH)

Roma Art Fair, Galleria Marie-Laure Fleisch, Rome (IT)

*Train Fantôme*, Cruise and Callas Gallery, Berlin (DE)

*Rock the Casbah*, Institut suisse de Rome (IT)

*20 ans d'Espaces d'une sculpture*, Visarte Vaud, Parc de Mont Repos, Lausanne (CH)

*Le Fédéral à Semen-Contra*, Rotwand Gallery, Zurich (CH)

Accrochage Vaud 2011, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (CH)

**2010**

Jeune Création, Le CENQUATRE, Paris (FR)

*Minipic*, Pauline's, New York (US)

10 ans du MUDAC, Lausanne (CH)

**2009**

*I could do that! No, you couldn't!*, Milieu, Bern (CH)

*Kwabanga*, Espace Delrue, La Bartheleque, Nantes (FR)

*Condominia*, Musée Rath, Genève (CH)

*I am by birth a Genevese*, Espace Forde, Genève (CH), Vegas Gallery, Londres (GB)

*Transit*, Renens (CH)

**2008**

*Patapsychique*, Bibliothèque du Centre culturel suisse, Paris (FR)

*Le Spectrarium*, Pavillon Le Corbusier, Cité universitaire, Paris (FR)

*Made by ECAL*, Espace lausannois d'art contemporain, Renens (CH)

Zoo Art Fair, 1m3 Gallery, Londres (GB)

*Abstraction-Extension*, Fondation Salomon, Alex (FR)

*That's all Folks!*, Chez Popper, Genève (CH)

**2007**

*Weihnachtsmarkt*, Milieu, Bern (CH)

*Athéne, Claudia, Orlane*, Milieu, Bern (CH)

**FORMATION****2010**

Master Arts visuels en Sciences de l'éducation, Haute école pédagogique, Lausanne (CH)

**2007**

Bachelor Arts visuels, École cantonale d'art de Lausanne (CH)

**COLLECTIONS**

Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

The Maurice and Paul Marciano Art Foundation, Los Angeles (US)

Fondation Salomon pour l'art contemporain, Annecy (FR)

Crédit Suisse (CH)

Art Collection Mobiliar (CH)

Collection nationale suisse (CH)

Collection du canton de Zurich (CH)

Collection de la ville de Lausanne (CH)

Collection de la ville de Renens (CH)

Collection de l'école cantonale d'art de Lausanne (CH)

**RÉSIDENCES ET PRIX****2013-14**

Résidence à Swiss XXX, Johannesburg (ZA)

**2012**

Prix Kiefer Hablitzel (CH)

Prix Mobiliar (CH)

Bourse de la Fondation UBS pour la culture (CH)

**2011**

Bourse du canton de Vaud (CH)

Bourse de la ville de Lausanne (CH)

**2010**

Résidence à l'Institut suisse de Rome (IT)

Résidence à Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont (FR)

**2009**

Résidence à Zwanzigquadrater, Berlin (DE)

**2008**

Résidence à la cité des Arts, Paris (FR)

Bourse de l'association sociale et culturelle pour les suisses à Paris (FR)

## 40MCUBE

40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, une structure de production d'œuvres, un lieu de résidences d'artistes et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube travaille en collaboration étroite avec les artistes tout au long des étapes que sont la recherche, l'étude de faisabilité, le suivi technique et la fabrication des œuvres, jusqu'à leur présentation dans le cadre d'expositions monographiques et collectives, leur diffusion et leur médiation auprès du public.

Outre les expositions dans ses locaux, 40mcube présente des œuvres dans l'espace public, et accompagne particuliers, entreprises, administrations et collectivités dans la commande d'œuvres d'art.

Parallèlement, 40mcube met en œuvre GENERATOR, programme de professionnalisation à destination de jeunes artistes et de jeunes commissaires d'exposition.

En 2015 et 2016, l'espace d'exposition et les ateliers de 40mcube sont temporairement fermés en raison de travaux. Durant cette période, 40mcube poursuit ses activités et propose la programmation Outsite, des expositions dont 40mcube assure le commissariat en coproduction avec différents lieux d'exposition : Les Champs Libres, le Musée des Beaux-Arts de Rennes, la Galerie Art & Essai et le Frac Bretagne.



Directrice artistique, commissaire des expositions : Anne Langlois

Directeur de production, chargé de la commande : Patrice Goasduff

Assistant de direction, chargé de la médiation, de la communication et des relations avec la presse : Cyrille Guitard



### 40MCUBE OUTSITE

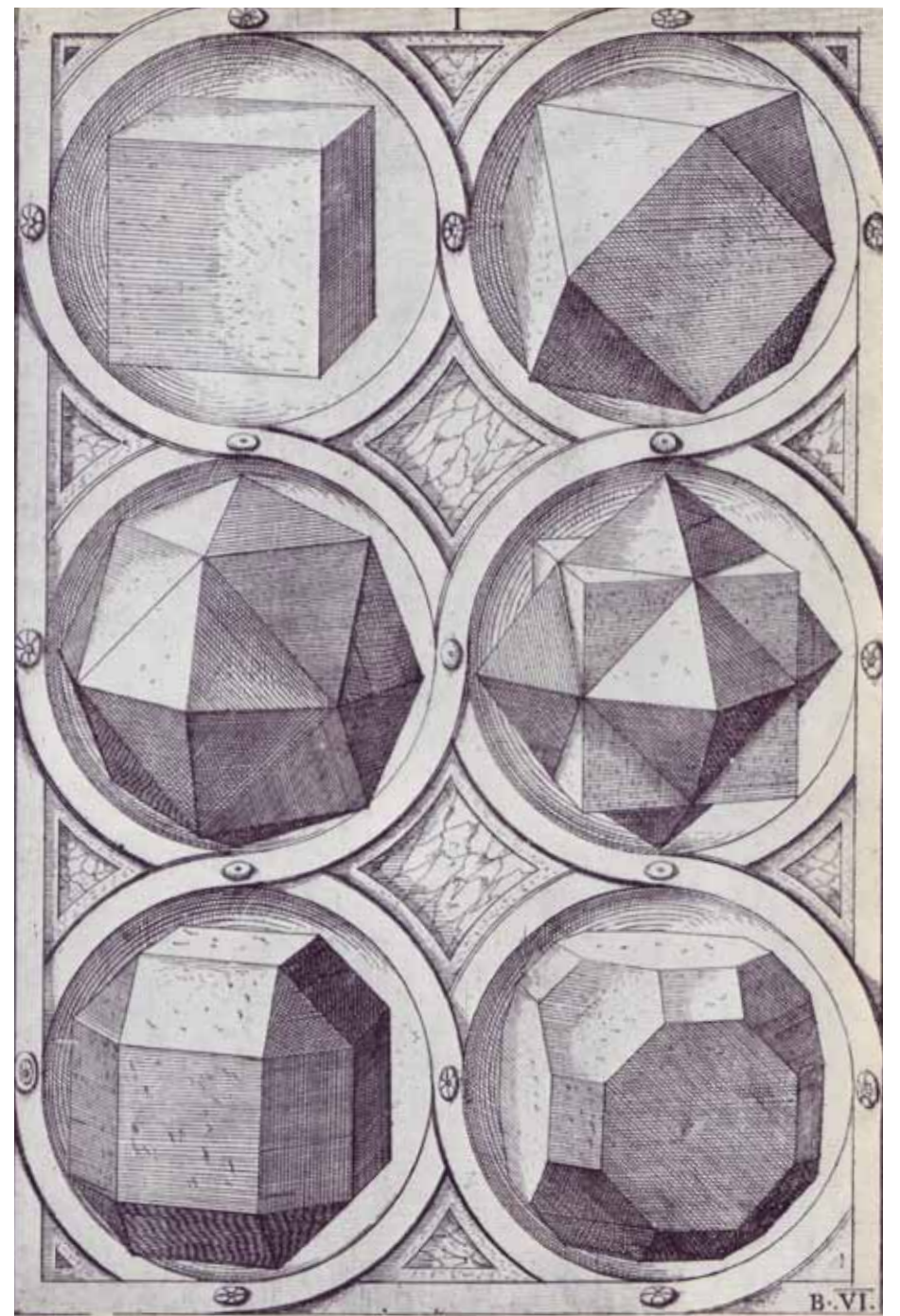
128, avenue Sergent Maginot

35000 Rennes

+33290096411

[contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org)

[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)



**project room : ANGÉLIQUE LECAILLE  
APEIRON, RIEN NE PÉRIT  
25 SEPT. > 16 OCT. 2015**

Vernissage le jeudi 24 septembre à 18h

**project room : CAROLINE MOLUSSON  
JE NE SUIS PAS SÛRE D'ÊTRE LÀ  
26 OCT. > 13 NOV. 2015**

Vernissage et performance le vendredi 23 octobre à 18h

Parcours Métrange - expositions / Carte blanche à Contrefaçons

Le Festival Court Métrange offre une carte blanche au collectif Contrefaçons pour l'organisation d'un parcours d'expositions dans la ville de Rennes.

Dans le cadre de la 12e édition du Festival Court Métrange, intitulée *Territoire des songes*, le collectif Contrefaçons propose un ensemble d'expositions et d'événements permettant d'interroger le réel et ses différentes interprétations. En déplaçant la question du simulacre, il s'agit de penser la fiction et le rêve comme des vecteurs possibles du vrai et l'imaginaire comme une nouvelle dimension du réel, permettant d'en élargir sa perception.

Les expositions d'Angélique Lecaille et de Caroline Molusson, présentées successivement au sein de la project room de la Galerie Art & Essai, invitent à la contemplation : face à l'agitation des forces, à l'espace, à notre propre corps. Les deux artistes interrogent notre rapport au monde et notre perception de l'espace ici et maintenant.

Alors qu'Angélique Lecaille révèle le mouvement du temps dans ses paysages intemporels, le travail artistique de Caroline Molusson découle de réflexions sur la perception et entraîne le spectateur à travers ses propres sensations. Ces deux propositions touchent à l'évanouissement de la pensée, au moment où il ne reste aucune réalité tangible et où seules subsistent les impressions.



#### ÉVÉNEMENT

Performance / Caroline Molusson, *Je ne suis pas sûre d'être là*  
Vendredi 23 octobre à 18h

Cette performance de Caroline Molusson interroge l'émotion et l'intime à travers la suspension, les arrêts, les silences. Le mouvement est la parole du corps. C'est cette parole qui est mise en jeu dans cette performance. La bande sonore entre en résonance et en tension avec le mouvement.

## ANGÉLIQUE LECAILLE

Née en 1975, vit et travaille à Rennes.

Diplômée en 1999 du DNSEP de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes.

Travaille au sein de Vivarium – Atelier artistique mutualisé. Représentée par la galerie Mélanie Rio à Nantes.

Angélique Lecaille crée des paysages intemporels (ruines, grottes, cimes de montagnes, cieux, météorites), marqués par l'absence totale de représentation humaine. Elle réalise des dessins de grands formats à la mine de plomb et des sculptures en bois brûlé. La question du paysage, au coeur de son travail, apparaît tels des instantanés, variations à partir d'images actuelles ou historiques.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du FRAC Bretagne, l'artothèque de Nantes, le Fonds municipal d'Art Contemporain ville de Rennes, ainsi que dans de nombreuses collections particulières.



## CAROLINE MOLUSSON

Née en 1976, vit et travaille à Nantes.

Diplômée de l'école du Louvre en 1998, d'un DNAP de l'école des Beaux-Arts de Valenciennes et du DNSEP de l'École Nationale Supérieure des Arts de Cergy. Représentée par la galerie Ilka Bree à Bordeaux.

A travers différents médiums (vidéo, performance, photographie, installation...), la recherche artistique de Caroline Molusson s'apparente à une création spontanée, faite de compositions et de décompositions, d'allers-retours permanents.

Sa pratique de la danse et du trapèze, ainsi que des techniques d'improvisation, l'amènent à recréer des espaces où la perte de repères, la mise en danger du corps et la perception sont augmentées, transformées. C'est l'instant présent et les sensations qui amènent à penser l'œuvre comme un "accident" passant par l'élaboration de différents gestes.

Elle a entre autres exposé au CAPC de Bordeaux et à la Ferme du Buisson en 2009.

## CONTREFAÇONS

Créé en juillet 2013, Contrefaçons est un collectif de commissariat d'expositions et de création de projets culturels. En créant des partenariats et en privilégiant les projets collectifs, Contrefaçons propose de s'interroger sur la liaison entre la communauté et l'individu et cherche des alternatives à l'hégémonie auctoriale du commissaire d'exposition. Les expositions et événements proposés tendent à repenser la notion d'art engagé comme de nouveaux rapports au monde, en lien direct avec le spectateur. C'est le moment de l'événement, son partage et la présence physique des participants qui est au cœur de la création.

Membres fondateurs : Robin Garnier-Wenisch, Doriane Spiteri, Ekarat Tosomboon, Mélanie Villemot

Membres depuis 2015 : Pauline Bordaneil, Pauline Desmoulières, Maëlys Moreau, Elodie Potier, Joaquin Ruina

<http://contrefacons.wordpress.com/>





## LA GALERIE ART & ESSAI

Créée en 1985 par Gilbert Dupuis au sein de la Bibliothèque Universitaire du campus de Villejean de l'Université Rennes 2, la Galerie Art & Essai emménage ensuite en 1993 au rez-de-chaussée de cette même bibliothèque dans un espace qui lui est entièrement dédié.

De septembre à juin, elle présente 5 expositions monographiques ou collectives d'artistes contemporains issus de la scène artistique française et internationale. Une des expositions est confiée au Master en Métiers et Arts de l'Exposition.

Depuis janvier 2015, la galerie s'est enrichie d'une project room. Cette dernière est notamment mise à disposition de l'association étudiante esperluette qui s'attache à présenter et promouvoir le travail de jeunes artistes.

La Galerie Art & Essai constitue un modèle singulier sur le plan culturel et universitaire. Elle met à disposition des missions artistiques, des fonctions universitaires et des objectifs pédagogiques. Elle est ainsi autant un lieu d'exposition, de professionnalisation, de recherche que d'échanges entre les artistes, les équipes de recherches, les étudiants et les publics. En synergie avec le Service culturel de l'Université Rennes 2, elle gère par une équipe d'étudiants de Licence et Master encadrée par un directeur (également enseignant).

La Galerie Art & Essai est membre de l'association Art Contemporain en Bretagne.

●

Directeur : John Cornu

Coordonnatrice : Elza Clarebout

Régisseur des expositions : Benoit Gaudin

## EXPOSITIONS À VENIR

### **gina pane**

27 NOV. 2015 > 22 JANV. 2016

Vernissage le jeudi 26 novembre à 18h

Réunissant un ensemble d'œuvres des années 1960 jusqu'à la fin des années 1980, l'exposition propose un cheminement dans l'œuvre de Gina Pane, figure centrale de l'art corporel en France.

●

### **project room : Jeremy Demester**

27 NOV. 2015 > 22 JANV. 2016

Vernissage le jeudi 26 novembre à 18h

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris et récompensé par le Prix « Aurige Finance » en 2014, Jeremy Demester présentera une série d'œuvres mêlant peinture et sculpture en bronze, abstraction et figuration.

# ART & ESSAI

Université Rennes 2 - Campus Villejean

Place du Recteur Henri Le Moal

35000 Rennes

+33299141142

espaceartetessai@gmail.com

mediation.artetessai@gmail.com

www.espaceartetessai.com

www.univ-rennes2.fr/culture



Métro Villejean-Université

Bus n° C4/14/52/65/68/76/77/78/81/152ex/168ex



Entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h

Accueil des groupes sur rendez-vous

Fermeture annuelle : juillet et août

Accessible aux personnes à mobilité réduite

