

# MICHEL VERJUX SÉLECTION

Senior curator : Charles R. Darwin

•

14 avril 2017 - 24 mai 2017

## ART & ESSAI

Université Rennes 2 - Campus Villejean

Place du Recteur Henri Le Moal

35000 Rennes

+33299141142 www.espaceartetessai.com

espaceartetessai@gmail.com

mediation.artetessai@gmail.com

www.univ-rennes2.fr/culture

Entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h

Fermeture durant les vacances universitaires

Accueil des groupes sur rendez-vous

Note n° 21 199

### Sélection

.../...

*Orientation, variation et sélection : évolution.*

Le lieu, l'éclairage et le visiteur : des jeux d'orientation, de variation et de sélection, dans lesquels des éléments, facteurs et paramètres relevant du hasard et de la nécessité interviennent tout le long de l'évolution du parcours du visiteur, du cheminement de son corps, de son regard et de sa réflexion, çà et là, dans une direction ou dans une autre.

### Que montrer ?

« Ma méthode a toujours été de partir de quelque chose de vague mais d'énigmatique, de quelque chose qui paraît indubitable mais que je ne peux exprimer avec précision. Je passe par des phases dont la première serait comme de voir quelque chose à l'œil nu, et la dernière de l'examiner au microscope. »

Bertrand Russell (*My Philosophical Development*, 1959)

Un choix volontairement restreint de quelques œuvres de 1977 à 2017, parmi lesquelles :

*Plâtre*, une petite sculpture de 1977, prétentieusement dédiée à Antoni Tàpies et accompagnée, un peu naïvement, d'un court poème (depuis mon d'adolescence, je faisais souvent ainsi : mes dessins fonctionnaient en parallèle avec des poèmes) ; *Température*, de 1983, une installation avec 30 thermomètres fixés en duo, çà et là, dans tout l'espace — une œuvre créée à Cassel, en Allemagne, pour *Germinations*, une exposition de groupe de jeunes artistes, à l'époque où je réalisais aussi mes dernières performances, juste avant d'inventer mes premiers « éclairages » ;

*Poursuite en angle, mi-rasante mi-frontale*, de 1990, créée à cette époque à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, à Paris, et appartenant depuis à Jean Brolly : le projeteur posé directement au sol, comme je le fais souvent, depuis mes premiers « éclairages », dès 1983, pour affirmer l'aspect physique de la lumière ;  
Etc.

L'idée d'un titre pour cette exposition personnelle : *Sélection*.

L'envie de ne pas avoir de commissaire ou de curateur, comme c'est la mode, depuis un moment. Ou bien alors de choisir, ironiquement, le seul qui pourrait prétendre à ce titre, à savoir :

Charles R. Darwin, Senior Curator.

Le titre pourrait très bien être aussi : *Orientation*. Ou bien : *Variation*. Ou encore : *Évolution*.

Mais le terme de *Sélection* me semble plus direct, plus rude et plus juste, ici, vu que je ne vais montrer que peu de choses.

.../...

Michel Verjux, *Extrait des Notes numérotées à mon nombre de jours de vie* (2017)

Michel Verjux est né en 1956 à Chalon-sur-Saône. Il vit à Paris.

Son travail a été présenté, en France comme à l'étranger, dans le cadre de nombreuses expositions personnelles, entre autres : au CCC (Centre de Création Contemporaine) à Tours, au Centre Pompidou, au Musée Rodin et au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Consortium à Dijon, au Kunstmuseum St. Gallen, au Dallas Contemporary Art Center (Texas), à la Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst à Zürich ; ainsi que dans le cadre d'expositions collectives notamment au Palais de Tokyo, aux Galeries nationales du Grand Palais, au Musée du Louvre à Paris, au MAC/VAL à Vitry-sur-Seine ; à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, au Hangar à bananes à Nantes ; au Couvent de La Tourette à Éveux ; au CAPC de Bordeaux, au Musée d'art moderne de Saint-Étienne, au Musée d'art contemporain de Lyon, au Casino Luxembourg, au Palazzo Farnese à Rome, à la Kunsthalle de Berne, au Museion de Bolzano, à la Fondation Beyeler à Bâle, au Musée d'art moderne et contemporain de Genève, au Watari museum of contemporary art à Tokyo, à la Schirn Kunsthalle à Francfort et à la Kunsthalle Fridericianum à Cassel.

L'artiste a également pris part à plusieurs biennales dont celles de Saõ Paolo, de Lyon et de Venise. Michel Verjux est représenté par les galeries Jean Brolly à Paris et Catherine Issert à Saint-Paul, ainsi que les galeries Invernizzi à Milan, Xavier LaBoulbenne à Berlin et Van der Koelen à Mayence.

•

À cette occasion paraît : Michel Verjux, « Un espace d'états de choses possibles » Entretien avec John Cornu, Ed. cultureclub-studio, Paris, 2017.

**project room : CE SONT DES MIRAGES DANS DES CHEMISES**

**CLAIRE CHASSOT, KEVIN HOARAU, JEAN-JULIEN NEY, MÉLANIE VILLEMOT**

**Commissariat : 40mcube dans le cadre du programme GENERATOR**

•

14 avril 2017 - 24 mai 2017

L'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises* réunit et présente le travail des artistes de la troisième édition de GENERATOR, programme de professionnalisation initié par 40mcube en partenariat avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Derrière des formes variées, les recherches qu'ils partagent dans leurs pratiques respectives apparaissent, comme la question du recouvrement, de l'enveloppe et de la surface ; de l'empreinte de l'image, de l'objet et du corps ; de l'enregistrement et de la trace... Ils se réunissent ainsi sous ce titre énigmatique, paroles d'Alain Bashung détournées qui constituent une référence commune.

•

**Claire Chassot** associe dans son travail artistique deux pratiques distinctes, celle de la scénographie pour le théâtre et celle de la sculpture, sans que l'une se soumette à l'autre. Intéressée par l'espace, la construction et ses matériaux, elle crée des liens subtils entre ces deux pratiques. Dans le cadre de *Ce sont des mirages dans des chemises*, elle présente une série de sculptures qui conservent la mémoire des formes et recyclent le matériau d'une performance à venir.

**Kevin Hoarau** met en place des processus sculpturaux qui sont le fruit d'actions simples et ténues. Chaque étape constitue une œuvre à la fois autonome et en lien avec les autres. Ainsi pour *Ce sont des mirages dans des chemises*, il présente le moulage de sculptures antérieures, accompagné de leur modèle d'origine.

**Jean-Julien Ney** base sa production sur une imbrication de sculptures et d'images planes qu'il met en relation. Ses installations hybrident des matériaux et des images relevant aussi bien du registre utilitaire que de celui de la nature. Il emprunte des éléments archaïques comme actuels, reprend des objets industriels existant tout en fabriquant artisanalement d'autres. Pour son intervention dans l'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises*, l'artiste réalise une série de sculptures qui reprennent différents outils ou dispositifs de fabrication et de prise de vue de l'image.

**Mélanie Villemot** conçoit la peinture au sens large, partant du principe que celle-ci relève autant du domaine artistique que d'une pratique fonctionnelle. Elle prend également en considération les relations singulières qui s'établissent entre les usagers, le produit et le public de cette activité. L'artiste convie régulièrement des personnes ayant une autre pratique de la peinture, comme une esthéticienne spécialisée dans le Nail Art ou un aérographeur. Dans l'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises*, elle présente une spatialisation d'une peinture de Laszlo Moholy Nagy opérée en deux temps. Cette peinture tridimensionnelle abandonne pour quelques heures son immobilité lors du vernissage. Les cercles et rectangles se font costumes pour revêtir deux drag queens, personnages/peintures faits de caoutchouc et de maquillage mêlant leur identité à celle de la peinture.

Anne Langlois

•

Née en 1989, Claire Chassot vit et travaille à Rennes.  
Né en 1992, Kevin Hoarau vit et travaille à Rennes.  
Né en 1989, Jean-Julien Ney vit et travaille à Rennes et Lyon.

Née en 1988, Mélanie Villemot vit et travaille à Rennes.

•

GENERATOR est soutenu par la région Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la DRAC Bretagne, la ville de Rennes, l'entreprise Self Signal, la société d'avocats Avoxa et la revue 02.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org) et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne et du réseau national Arts en résidence.

## LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

### Sélection

#### 1 - Michel Verjux

*Poursuite en angle, rasante, frontale et fragmentée (murs/poutre/plafond, source au sol)*, 2017  
Projecteur à découpe  
Collection de l'artiste

#### 2 - Michel Verjux

*Découpe en douche sur table/vitrine (source au plafond)*, 2007  
Projecteur à découpe  
Courtesy galerie Jean Brolly, Paris

#### 3 - Michel Verjux

*Poursuite asymétrique (sol/pilier/mur, source au sol)*, 2017  
Projecteur à découpe  
Collection de l'artiste

#### 4 - Michel Verjux

*Poursuite centrée (sol/mur, source au sol)*, 2017  
Projecteur à découpe  
Collection de l'artiste

#### 5 - Michel Verjux

*Poursuite en angle, mi-rasante mi-frontale (source au sol)*, 1990  
Projecteur à découpe  
Collection Jean Brolly, Paris

•

### Project room : Ce sont des mirages dans des chemises

#### 6 - Claire Chassot

*Lestes (une autruche immense joue à tomber)*, 2017  
Corde, latex et poudre de briques  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

#### 7 - Kevin Hoarau

*Cette douce compagnie au pied du bureau*, 2017  
Ficelle, aluminium, bâche plastique  
15 x 180 x 10 cm  
Courtesy de l'artiste

#### 8 - Kevin Hoarau

*Apprendre le mime à une ombre*, 2017  
Papier bulle, couverture de déménagement  
15 x 180 x 26 cm  
Courtesy de l'artiste

#### 9 - Jean-Julien Ney

*Test\_Target\_Translator\_A1-780.jpg*, 2017  
Trépied aluminium, plexiglas, bois  
180 x 50 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste

#### 10 - Jean-Julien Ney

*Concentric\_Circle\_Crosshair\_Grid\_Target\_A1-52.jpg*, 2017  
Trépied et barres aluminium, résine polyuréthane noire et blanche, système de fixation acier  
190 x 70 x 70 cm  
Courtesy de l'artiste

#### 11 - Mélanie Villemot

*The reverse is true at present*, 2017  
Activée par Ryùq Qiddo et Enza Fragola le 13 avril 2017  
Courtesy de l'artiste

#### 12 - Mélanie Villemot

*Twin screen*, 2017  
Peinture murale, tissus plissé, aluminium  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

#### 13 - Mélanie Villemot

*Coating shells*, 2017  
Caoutchouc, silicone, maquillage, aluminium  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

Project Room - Toutes œuvres : production GENERATOR (40mcube - EESAB - Self Signal).

